

CINEMA GLOBAL DEL 11 AL 16 DE DICIEMBRE 2012

RETROSPECTIVA OSCAR MICHEAUX Y EL CINE AFROAMERICANO INDEPENDIENTE

Cinema Global: Retrospectiva Oscar Micheaux y el cine afroamericano independiente



SEDES: CINETECA NACIONAL Y CINE TONALÁ

Programación

Miércoles 12 de Diciembre - 19.00hrs - Sala 8 Cineteca Nacional

Swing!

Oscar Micheaux / EUA / 1938 / 69min.

Una costurera con aptitudes para el baile trabaja para un empresario norteamericano que lucha por ser el primer hombre de raza negra que haya llegado a producir un espectáculo musical en Broadway. Cuando la bailarina principal se lesiona durante un ensayo, la protagonista encuentra la oportunidad dorada para hacer sus sueños realidad. Micheaux se adentra con fortuna en los terrenos del musical, destacando números a cargo del trompetista Doli Armena, los gemelos Tyler y la sensualidad de Consuela Harris.

Miércoles 12 de Diciembre - 21.00hrs - Cineteca Nacional

Asesinato en Harlem (Murder in Harlem)

Oscar Micheaux / EUA / 1935 / 102min

En Harlem, un vigilante negro encuentra el cuerpo sin vida de una mujer blanca. Las autoridades lo arrestan y su familia lucha a por liberarlo, mientras el juicio procede. El filme se inspira en un célebre caso de nota roja ocurrido en 1913. El asunto le brinda a Micheaux la oportunidad de recrear el asesinato en varias ocasiones, cada una de ellas distinta, orquestando así una reflexión sobre los muchos rostros que tiene la verdad y cómo ésta puede manipularse según los dictados de las pasiones humanas.

RETROSPECTIVA OSCAR MICHEAUX Y EL CINE AFROAMERICANO INDEPENDIENTE

Miércoles 12 de Diciembre - 22.00hrs - Cine Tonalá

Asesinato en Harlem (Murder in Harlem)

Oscar Micheaux / EUA / 1935 / 102min

En Harlem, un vigilante negro encuentra el cuerpo sin vida de una mujer blanca. Las autoridades lo arrestan y su familia lucha a por liberarlo, mientras el juicio procede. El filme se inspira en un célebre caso de nota roja ocurrido en 1913. El asunto le brinda a Micheaux la oportunidad de recrear el asesinato en varias ocasiones, cada una de ellas distinta, orquestando así una reflexión sobre los muchos rostros que tiene la verdad y cómo ésta puede manipularse según los dictados de las pasiones humanas.

Jueves 13 de Diciembre - 19.00hrs - Cineteca Nacional

Asesinato en Harlem (Murder in Harlem)

Oscar Micheaux / EUA / 1935 / 102min

En Harlem, un vigilante negro encuentra el cuerpo sin vida de una mujer blanca. Las autoridades lo arrestan y su familia lucha a por liberarlo, mientras el juicio procede. El filme se inspira en un célebre caso de nota roja ocurrido en 1913. El asunto le brinda a Micheaux la oportunidad de recrear el asesinato en varias ocasiones, cada una de ellas distinta, orquestando así una reflexión sobre los muchos rostros que tiene la verdad y como ésta puede manipularse según los dictados de las pasiones humanas.

Jueves 13 de Diciembre - 21.00hrs - Cineteca Nacional

El Bajo Mundo (The Underworld)

Oscar Micheaux / EUA / 1937 / 95min.

Recién graduado de la universidad, un joven afroamericano es introducido con engaños de un mal amigo apostador en el crimen organizado de la ciudad de Chicago, donde su tormentosa relación con una cantante de cabaret es tan sólo el inicio de su debacle moral. En este filme sonoro, Micheaux reafirma su desencantada visión del mundo y la condición humana, enfocándose en un hiperrealismo descarnado que se consiguió a través de la filmación de la historia en locaciones reales del sur de Chicago.

Jueves 13 de Diciembre - 18.00hrs - Cine Tonalá

RETROSPECTIVA OSCAR MICHEAUX Y EL CINE AFROAMERICANO INDEPENDIENTE

Swing!

Oscar Micheaux / EUA / 1938 / 69min.

Una costurera con aptitudes para el baile trabaja para un empresario norteamericano que lucha por ser el primer hombre de raza negra que haya llegado a producir un espectáculo musical en Broadway. Cuando la bailarina principal se lesiona durante un ensayo, la protagonista encuentra la oportunidad dorada para hacer sus sueños realidad. Micheaux se adentra con fortuna en los terrenos del musical, destacando números a cargo del trompetista Doli Armena, los gemelos Tyler y la sensualidad de Consuela Harris.

Jueves 13 de Diciembre - 20.00hrs - Cine Tonalá

Luna sobre Harlem (Moon over Harlem)

Edgar G. Ulmer /EUA / 1939 / 70min.

Una viuda de Harlem contrae nupcias con un mafioso que acosa a su hijastra sin saber que el novio de ésta prepara una ofensiva para erradicar al crimen organizado. Filmado en tan solo cuatro días con un presupuesto ínfimo, es uno de los primeros filmes norteamericanos del alemán Edgar G. Ulmer, cineasta especialista en el *Film noir*, género en el cual dirigió clásicos como *Peligros del destino* (1945). Destaca en la cinta la única aparición en el cine estadounidense del mítico clarinetista Sidney Bechet

Jueves 13 de Diciembre - 22.00hrs - Cine Tonalá

La Sangre de Jesús (The Blood of Jesus)

Spencer Williams / EUA /1941 /56min.

Reconocido por su participación en la versión televisiva de *Amos y Andy*, el primer largometraje de Spencer Williams es la crónica del viaje espiritual que realiza la protagonista, una mujer sumamente religiosa, cuya piedad y devoción sólo se comparan con el desdén de su marido hacia la trascendencia espiritual, situación que detona trágicos acontecimientos. Se trata de una pequeña pieza dramática que mezcla hábilmente el mundo cotidiano con lo sobrenatural y lo profano con lo que resulta sagrado.

Viernes 14 de diciembre - 19:00 hrs. - Cineteca Nacional

RETROSPECTIVA OSCAR MICHEAUX Y EL CINE AFROAMERICANO INDEPENDIENTE

La Sangre de Jesús (The Blood of Jesus)

Spencer Williams / EUA / 1941 / 56min.

Reconocido por su participación en la versión televisiva de *Amos y Andy*, el primer largometraje de Spencer Williams es la crónica del viaje espiritual que realiza la protagonista, una mujer sumamente religiosa, cuya piedad y devoción sólo se comparan con el desdén de su marido hacia la trascendencia espiritual, situación que detona trágicos acontecimientos. Se trata de una pequeña pieza dramática que mezcla hábilmente el mundo cotidiano con lo sobrenatural y lo profano con lo que resulta sagrado.

Viernes 14 de diciembre - 21:00 hrs. - Cineteca Nacional

Swing!

Oscar Micheaux / EUA / 1938 / 69min.

Una costurera con aptitudes para el baile trabaja para un empresario norteamericano que lucha por ser el primer hombre de raza negra que haya llegado a producir un espectáculo musical en Broadway. Cuando la bailarina principal se lesiona durante un ensayo, la protagonista encuentra la oportunidad dorada para hacer sus sueños realidad. Micheaux se adentra con fortuna en los terrenos del musical, destacando números a cargo del trompetista Doli Armena, los gemelos Tyler y la sensualidad de Consuela Harris.

Sábado 15 de Diciembre - 19.00hrs - Foro al Aire Libre de Cineteca Nacional

Cuerpo y Alma (Body and Soul)

Oscar Micheaux / EUA / 1925 / 79min.

Un fugitivo se hace pasar por un predicador en una comunidad negra de Georgia, causando la desgracia de la joven de quien se enamora. Protagonizada por Paul Robeson, la primera figura afroamericana en el cine estadounidense, esta película es considerada la obra cumbre de Oscar Micheaux y una de sus pocas cintas sobrevivientes. La terrible visión que, de la condición humana, consiguió el cineasta provocó que el filme fuera mutilado por la censura de la época y exhibido en salas exclusivas para la comunidad negra.

Sábado 15 de Diciembre - 21.00hrs - Cineteca Nacional

RETROSPECTIVA OSCAR MICHEAUX Y EL CINE AFROAMERICANO INDEPENDIENTE

Luna sobre Harlem (Moon over Harlem)

Edgar G. Ulmer /EUA / 1939 / 70min.

Una viuda de Harlem contrae nupcias con un mafioso que acosa a su hijastra sin saber que el novio de ésta prepara una ofensiva para erradicar al crimen organizado. Filmado en tan solo cuatro días con un presupuesto ínfimo, es uno de los primeros filmes norteamericanos del alemán Edgar G. Ulmer, cineasta especialista en el *Film noir*, género en el cual dirigió clásicos como *Peligros del destino* (1945). Destaca en la cinta la única aparición en el cine estadounidense del mítico clarinetista Sidney Bechet

Domingo 16 de Diciembre - 19.00hrs- Cineteca Nacional

Luna sobre Harlem (Moon over Harlem)

Edgar G. Ulmer /EUA / 1939 / 70min.

Una viuda de Harlem contrae nupcias con un mafioso que acosa a su hijastra sin saber que el novio de ésta prepara una ofensiva para erradicar al crimen organizado. Filmado en tan solo cuatro días con un presupuesto ínfimo, es uno de los primeros filmes norteamericanos del alemán Edgar G. Ulmer, cineasta especialista en el *Film noir*, género en el cual dirigió clásicos como *Peligros del destino* (1945). Destaca en la cinta la única aparición en el cine estadounidense del mítico clarinetista Sidney Bechet

Domingo 16 de Diciembre - 21.00hrs- Cineteca Nacional

La Sangre de Jesús (The Blood of Jesus)

Spencer Williams / EUA /1941 /56min.

Reconocido por su participación en la versión televisiva de *Amos y Andy*, el primer largometraje de Spencer Williams es la crónica del viaje espiritual que realiza la protagonista, una mujer sumamente religiosa, cuya piedad y devoción sólo se comparan con el desdén de su marido hacia la trascendencia espiritual, situación que detona trágicos acontecimientos. Se trata de una pequeña pieza dramática que mezcla hábilmente el mundo cotidiano con lo sobrenatural y lo profano con lo que resulta sagrado.

CINEMA GLOBAL DEL 11 AL 16 DE DICIEMBRE 2012

RETROSPECTIVA OSCAR MICHEAUX Y EL CINE AFROAMERICANO INDEPENDIENTE

Domingo 16 de Diciembre – 22.00hrs- Cine Tonalá
Clausura de Cinema Global

El Bajo Mundo (The Underworld)

Oscar Micheaux / EUA / 1937 / 95min.

Recién graduado de la universidad, un joven afroamericano es introducido con engaños de un mal amigo apostador en el crimen organizado de la ciudad de Chicago, donde su tormentosa relación con una cantante de cabaret es tan sólo el inicio de su debacle moral. En este filme sonoro, Micheaux reafirma su desencantada visión del mundo y la condición humana, enfocándose en un hiperrealismo descarnado que se consiguió a través de la filmación de la historia en locaciones reales del sur de Chicago.

SEDES: CINETECA NACIONAL Y CINE TONALÁ